

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Весьегонская СОШ»

Ю.А.Ковалец
Приказ №37 от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественно- эстетической направленности
базовый уровень
для обучающихся 11 -12 лет
объем программы 36 часов
срок реализации- 1 год**

Весъегонск, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Очумелые ручки » (далее Программа) разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся и направлена на развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия у обучающихся 11 -13 лет. Программа ориентирована на создание условий для самовыражения обучающихся через творчество, формирование интереса к искусству и развитие эстетического восприятия окружающего мира. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы изобразительного и прикладного искусства, знакомятся с различными художественными материалами и техниками. Практическая деятельность способствует развитию воображения, пространственного мышления и художественного вкуса.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся т.к. разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа "Очумелые ручки"
Автор программы	Сычев А.А.
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественно - эстетическая
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 11-12 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	36 часов: 11 часов- теоретические занятия, 25 часов - практические занятия.
Режим занятий	Программа рассчитана на 36 часов, 1 академический час в неделю.
Цели и задачи	Цель Программы: выявление и развитие творческих способностей

программы	у обучающихся через занятия изобразительным искусством и изобразительным творчеством. Задачи: 1. Образовательные: • Развитие творческих способностей обучающихся через различные виды изобразительного искусства. • Формирование у обучающихся базовых художественных навыков: знакомство с элементами композиции, цветовой гаммой, текстурами материалов.
	2. Развивающие: • Развитие мелкой моторики и координации движений обучающихся через работу с различными материалами. • Развитие сенсорных способностей: развитие тактильного восприятия, умение различать формы, текстуры и цвета через работу с различными материалами. • Развитие воображения и креативности: побуждение обучающихся к созданию собственных образов и фантазий. • Развитие пространственного мышления: улучшение способности воспринимать и создавать объемные объекты , а также развивать навыки работы с пропорциями и масштабами. 3. Воспитательные: • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий, требующих терпения, внимательности и последовательности. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, обучающиеся учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие мелкой моторики.
2. Разнообразие материалов и техник. В Программе используются различные материалы, что позволяет детям экспериментировать и учиться работать с разными текстурами.
3. Формирование креативности. Программа побуждает обучающихся проявлять фантазию и придумывать собственные рисунки и мини скульптуры, что развивает творческое мышление и воображение.
4. Индивидуальный подход. Обучающиеся могут работать в своем темпе, создавая уникальные творения. Нет строгих правил — главное, чтобы процесс был интересным и увлекательным.
5. Эмоциональное развитие. Обучающиеся учатся выражать свои чувства через искусство — рисование и лепка становятся способом самовыражения и управления эмоциями.
6. Связь искусства и литературы. Обучающиеся учатся выражать впечатления от прослушанных произведений, увиденных иллюстраций, мультфильмов через рисование и лепку.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие творческих способностей.

Программа стимулирует креативное мышление у обучающихся, давая им возможность выразить свои идеи через различные формы искусства — рисование и лепку. Это способствует развитию воображения, созданию уникальных творческих проектов. Развивает способность к решению нестандартных задач.

2. Формирование мелкой моторики.

Эти навыки способствуют улучшению координации рук и глаз, а также формированию точности движений.

3. Эмоциональное и социальное развитие.

Творческая деятельность позволяет обучающимся лучше осознавать свои эмоции и выражать их через искусство. Занятия с использованием литературных произведений помогают обучающимся понять чувства героев и сопереживать им, что развивает эмпатию и эмоциональный

интеллект. Это также способствует развитию навыков общения и сотрудничества при работе в группе.

4. Развитие критического и творческого мышления. Это улучшает способность обучающихся к самостоятельному мышлению и решению творческих задач.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в раннем возрасте:

1. Потребность во всестороннем развитии обучающихся: современное образование акцентирует внимание на необходимости комплексного развития обучающихся, которое включает не только академические знания, но и развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков. Программа, сочетающая рисование, лепку и знакомство с литературными произведениями, помогает развивать все эти аспекты, создавая базу для гармоничного развития личности.

2. Развитие творческих и мыслительных способностей: в условиях быстрого технологического прогресса и автоматизации многие традиционные профессии теряют актуальность, и рынок труда всё больше требует людей, способных к креативному мышлению, инновациям и решению нестандартных задач. Раннее развитие творческих способностей через искусство помогает обучающимся развивать именно эти качества.

3. Индивидуализация образования: современные образовательные тенденции направлены на индивидуализацию процесса обучения, учитывая интересы и потребности каждого ребенка.

Таким образом, актуальность Программы объясняется её способностью отвечать на важнейшие современные запросы образовательного процесса: всестороннее развитие ребенка, стимулирование творческих способностей, эмоциональное воспитание и подготовка к успешному обучению в школе.

Новизна Программы определяется следующими аспектами

1. Использование современного подхода к обучению через искусство. Программа активно использует методики, которые сочетает традиционные виды творчества с новыми образовательными подходами. Программа способствует ознакомлению обучающихся основам искусства, но и развивает важные навыки, такие как критическое мышление, самостоятельность, умение работать с материалами и комбинировать различные техники.

2. Использование междисциплинарного подхода. Программа объединяет разные виды деятельности, что способствует лучшему восприятию материала и углубляет понимание литературных произведений. Например, обучающиеся могут не только создавать иллюстрации и мини скульптуры, но и анализировать персонажей, мотивы и сюжетные линии прослушанных литературных произведений, что развивает их когнитивные и эмоциональные способности.

3. Развитие эмоционального интеллекта через творчество.

Реализация Программы выстраивается по принципу проектной деятельности. В этом ключе выстраивается концепция изложения материала Программы и практическая деятельность обучающихся и подведение итогов (коллективная выставка).

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе материалов и тем для работы. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип доступности. Все задания и занятия должны быть адаптированы под возрастные особенности обучающихся 11 - 12 лет. Программу следует строить так, чтобы задания были понятными, интересными и выполняемыми для обучающихся, без перегрузки и усложнения. Это способствует формированию уверенности у обучающихся в своих силах и мотивации к творческому процессу.

3. Принцип наглядности. Важно использование наглядных примеров, демонстраций и образцов работ.

4. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

5. Принцип целостности и интеграции. Важным аспектом Программы является сочетание разных видов деятельности. Это позволяет обучающимся развивать не только художественные навыки, но и когнитивные, а также эмоциональные.

6. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми.

Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит обучающихся работать в команде.

7. Принцип эстетического воспитания. Важно не только научить их создавать красивые работы, но и прививать любовь к искусству, литературе и культуре, что окажет влияние на их развитие в будущем.

8. Принцип эмоциональной поддержки. Для обучающихся важно создавать поддерживающую атмосферу, в которой они не боятся ошибаться и экспериментировать. Педагог должен давать положительную обратную связь, поддерживать творчество и помогать преодолевать возможные трудности, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно и свободно в процессе обучения.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Для Программы используют методы обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и направленные на развитие их творческих и когнитивных способностей:

1. Метод наглядного обучения:

Этот метод предполагает использование образцов, демонстраций и визуальных материалов, чтобы показать обучающимся, как выполняются задания.

2. Метод творческих заданий:

Задания должны быть открытыми и мотивирующими. Такой метод развивает самостоятельность и креативность, а также учит принимать решения и выражать свои идеи.

3. Метод исследования и экспериментов:

Обучающиеся могут экспериментировать с различными материалами и техниками. Этот метод помогает развивать любознательность, открытость к новым идеям и способность к самостоятельному поиску решений.

4. Метод диалога и обсуждения:

Важно, чтобы обучающиеся не только выполняли задания, но и могли обсуждать свои работы, а также работы других обучающихся. Это способствует развитию критического мышления и умения выражать свои мысли.

5. Метод художественного самовыражения:

Это метод, ориентированный на свободное творчество, где обучающиеся имеют возможность работать без жестких ограничений, в своем темпе и с использованием любых материалов. Задачи могут быть ориентированы не на достижение конкретного результата, а на процесс самовыражения что особенно важно для формирования личности.

Эти методы обучения обеспечивают активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развивают их творческие способности и умение взаимодействовать с окружающим миром через искусство и литературу.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная

Применяются следующие формы организации обучения:

- индивидуальная (обучающемуся задание для самостоятельного выполнения, с учетом его возможностей);
- фронтальная ;
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (участие в коллективной выставке вылепленных персонажей по мотивам прослушанных литературных произведений).

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты Программы можно разделить на несколько категорий: развивающие, образовательные, социальные и эмоциональные результаты.

1. Развивающие результаты:

- Развитие мелкой моторики. Обучающиеся приобретают навыки точных движений и координации при работе с различными материалами .
- Развитие пространственного мышления. Обучающиеся знакомятся с понятием формы, размера, пропорций, что способствует развитию пространственного восприятия и логического мышления.

- Развитие креативности и воображения. Обучающиеся придумывают и создают собственные образы, персонажи, сцены, вдохновленные литературными произведениями. Это развивает их способность к самовыражению и фантазии.

- Развитие сенсорных навыков. Работы с различными материалами развивают сенсорное восприятие, помогает различать текстуры, цвета, формы и запахи.

2. Образовательные результаты:

- Навыки художественного самовыражения. Обучающиеся учатся создавать изображения, скульптуры, композиции .

- Основы композиции. Обучающиеся знакомятся с основами композиции в изобразительном искусстве.

3. Воспитательные результаты:

- Формирование уважения к труду. Обучающиеся учатся ценить усилия, вложенные в создание чего-либо своими руками. Это развивает трудолюбие и ответственность за конечный результат.

- Развитие дисциплины и усидчивости. Процесс требует сосредоточенности и внимательности, что способствует формированию у обучающихся усидчивости и способности доводить дело до конца.

- Воспитание ответственности. Обучающиеся учатся не только следить за своими действиями, но и заботиться о своих материалах и рабочем месте, что развивает личную ответственность.

- Формирование уверенности в своих силах. Положительные оценки и успехи в творческой деятельности укрепляют уверенность ребенка в своих возможностях, помогают преодолевать сомнения и страхи перед новым.

- Развитие самоконтроля и саморегуляции. Во время работы над проектами обучающиеся учатся контролировать свои эмоции, проявляют терпение и способность работать в определенном темпе, управляя своими чувствами.

- Развитие уважения к мнению других. Обсуждения своих и чужих работ, а также коллективная деятельность на занятиях, способствуют развитию уважения к чужому труду, учат слушать других и принимать разнообразие мнений.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: 3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Определяет вид работы	Правильно Называет	Неправильно называет	Молчит, Сомневается
2. Определяет приемы работы	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые	Совсем не называет
3. Сравнение по сходству и различия	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различия	Не проводит сравнения
4. Выражение своего отношения к продукту работы	Ярко выраженное, положительное, обоснованное отношение	Положительное, но не обоснованное отношение	Не дает оценок, безразличное отношение
5. Соответствие изделия, выполненного ребенком	Полное соответствие образцу, передает особенности орнамента, цветовая гамма выразительна	Частичное соответствие, есть неточности в орнаменте, ошибки в цветовом решении	Нарушение в цветовом решении
6. Уровень творческого решения	Вносит свои Изменения	Вносит незначительные	

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);

текущий контроль (в течение реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);

итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Подведение итогов — выставка работ является важным завершающим этапом Программы. Этот этап помогает закрепить полученные знания и навыки, а также дает обучающимся возможность продемонстрировать свои достижения, почувствовать гордость за свою работу и развить навыки самооценки и критического восприятия.

Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Общие сведения по организации труда в учебных мастерских		1		• опрос
2	Правила техники безопасности при работе.		1		• опрос
3	Основные породы деревьев. Общие сведения.		1		• опрос
4	Общие сведения		1		• опрос
5	Классификация пиломатериалов		1		• опрос
6	Строение и виды древесины		1		• опрос
7	Свойства древесины		1		• опрос

8	Инструменты и приспособления для обработки древесины		1		• опрос
9	Устройство и назначение столярных инструментов		1		• опрос
10	Распиливание древесины. Продольное и поперечное			1	• практическое задание
11	Разметка. Черновая обработка поверхности деталей			1	• практическое задание
12	Фигурное выжигание деталей. Приемы безопасной работы			1	• практическое задание
13	Технология изготовления деталей с применением шаблонов.			1	• практическое задание
14	Сверление древесины			1	• практическое задание
15	Выполнение сложных шиповых соединений			1	• практическое задание
16	Соединение-«ласточкин хвост».			1	• практическое задание
17	Соединение на гвоздях			1	• практическое задание
18	Соединение на шурупах и саморезах.			1	• практическое задание

19	Соединение деталей на клею.			1	• практическое задание
20	Материал для геометрической резьбы			1	• практическое задание
21	Подготовка заготовок для резьбы			1	• практическое задание
22	Соединение деталей на нагелях			1	• практическое задание
23	Соединение деталей на столярном клею			1	• практическое задание
24	Тонирование изделий из дерева			1	• практическое задание
25	Тонирование масляной краской			1	• практическое задание
26	Шлифовка, полировка изделий из древесины			1	• практическое задание
27	Склеивание изделий из дерева			1	• практическое задание
28	Виды клеев, методы безопасной работы			1	• практическое задание
29	Окраска деталей в художественной резьбе			1	• практическое задание
30-31	Изготовление изделий по выбору			2	• практическое задание
32	Выбор материала, подготовка инструмента			1	• практическое задание
33-34	Разметка, черновая обработка изделия			2	практическое задание
35	Подгонка изделия			1	• выставка
36	Подгонка изделия			1	• выставка

Список литературы

1. Симоненко А. В. Учебник «Технология»
2. Смирнов А. С «Умелые руки», Волгоград, «Учитель»

Сайты:

Инфоурок

Педагогическая копилка

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области"